

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №56 ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА МАРИИ ЕФИМОВНЫ БАРАНОВОЙ  
ПОСЁЛКА РИСОВОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от «31» августа 2018 года протокол № 1  
Председатель Н. Ю. Масленникова



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературе

Уровень образования: среднее общее образование 10-11 классы

Количество часов 204

Учитель: Полякова И. В.

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО и на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. №2/16 - з)

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Выпускник научится:**

#### **Предметные универсальные учебные действия:**

- понятию о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владению навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владению умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владению умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знанию содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- представлению об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- умению учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- навыкам анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- представлению о системе стилей языка художественной литературы;
- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам(герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### **Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.



**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

## 2. Содержание учебного предмета.

### 10 класс

<b>Реализм XIX – XX века</b>	Русская литература в контексте мировой литературы. 2. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). <b>И. А. Гончаров.</b> Очерк жизни и творчества. «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. День Обломова. Работа над первой главой романа. Обломов. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Обломов и Штольц.
------------------------------	--

	<p>Обломов и Ольга Ильинская. Оценка обломовщины в критике (Добролюбов, Писарев и др.). Очерк жизни и творчества <b>А. Н. Островского</b>. «Колумб Замоскворечья». «Гроза». Творческая история пьесы. Комментированное чтение действия 1. Быт и нравы «темного царства». Духовное самосознание Катерины. Катерина как трагический характер. Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия. «Гроза» в русской критике 60-х годов 19 века. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Образ города Калинова. Внутренний конфликт Катерины. Народно - поэтическое и религиозное в образе Катерины. <b>И. С. Тургенев</b>. Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Творческая история романа. Художественное своеобразие романа. «Отцы» на страницах романа. Пейзаж и его роль в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Сила и слабость Евгения Базарова. Испытание главного героя любовью. Болезнь и смерть Базарова. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (<b>«Базаров» Д. И. Писарева</b>). <b>М. Е. Салтыков -Щедрин</b>. Жизнь и творчество. «История одного города». Сатирическое изображение смены царей на русском престоле. Прием гротеска в изображении градоначальников. Изображение терпеливости, бесправия народа. <b>Л. Н. Толстой</b>. Жизнь и творчество. Страницы великой жизни. Начало творческого пути. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир». История создания романа. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. «Вечер Анны Павловны Шерер был пущен» (Великосветское общество в романе «Война и мир»). Шенграбинское сражение. Аустерлицкое сражение. Бородинское сражение в изображении Л. Н. Толстого. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон). Дорога чести Андрея Болконского. Путь духовных исканий Пьера Безухова. В чем истинная красота человека (Наташа Ростова и княжна Марья). Мысль «семейная» в романе Толстого «Война и мир». Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Изображение партизанской войны в романе Толстого «Война и мир». Последняя встреча с героями Толстого (судьба героев в эпилоге романа). <b>Ф. М. Достоевский</b>. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Униженные и оскорбленные в романе. Философские источники преступления Раскольникова. Крушение его теории. «Я себя убил, а не старушонку». Трагедия героя романа. «Их воскресила любовь». Раскольников и Соня. Родион Раскольников и «Сильные мира сего (Лужин и Свидригайлов)». Христианские мотивы в романе. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Тайна личности <b>А. П. Чехова</b>. Особенности рассказов 80-90-х годов 19 века. Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. «Человек в футляре». Футлярное существование. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Студент». Проблематика рассказа «Дама с собачкой». Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Театр Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. «Вишневый сад». Действующие лица и их взаимоотношения в 1-ом действии. Бывшие хозяева вишневого сада (Гаев, Раневская). Новый хозяин вишневого сада-Лопухин. Тема будущего в пьесе (Петя Трофимов и Аня). Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.</p>
<p><b>Поэзия середины и второй половины XIX</b></p>	<p><b>Ф. И. Тютчев</b>. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Единство мира и философия природы в его лирике. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. «Silentium», «Не то, что вы мните вы, природа...», «Как хорошо ты, О море ночное...». Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» и т.д. Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил Вас- и все</p>

<b>века</b>	<p>былое...», «Последняя любовь». Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. Жизнь и творчество <b>А. А. Фета</b>. Тема природы в лирике поэта. «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь» и др. Любовная лирика А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» и др. Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Фет как мастер реалистического пейзажа. <b>А. К. Толстой</b>. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого. «Средь шумного бала, случайно...» и др. стихотворения. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. <b>Н. А. Некрасов</b>. Очерк жизни и творчества. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...» и др. Н.А. Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин» и др. Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка» и др. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, фольклорная основа поэмы. Знакомство с содержанием поэмы. Жизнь народа и образы крестьян в поэме «Кому на Руси...», «Есть женщины в русских селеньях» Матрена Тимофеевна. Сатирическое изображение помещиков в поэме Некрасова. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.</p>
<b>Родная (региональная литература). Литература народов России.</b>	<p><b>Коста Хетагуров</b>. Жизнь и творчество осетинского поэта. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Тяжелая жизнь простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.</p>
<b>Мировая литература</b>	<p><b>Ги де Мопассан</b>. Слово о писателе. «Милый друг». Психологическая острота сюжета. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра.</p> <p><b>Генрих Ибсен</b>. Слово о писателе. Пьеса «Нора».</p> <p><b>Артур Рембо</b>. Слово о поэте. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.</p>

**Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия). Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления). Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Углубление понятия о лирике. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия). Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Перечень практических работ:

Классное сочинение	2
Домашнее сочинение	1
Контрольная работа	2

11 класс

<p><b>Реализм XIX – XX века</b></p>	<p>Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» И.А. Бунин. «Господин из Сан - Франциско». Тема бездуховного существования. «Господин из Сан - Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально- философским обобщениям. Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник». А.И. Куприн. Жизнь и творчество. А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Максим Горький. Жизнь и творчество. «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры. «Старуха Изергиль». Особенности композиции рассказа. «На дне». Социально- философская драма. Смысл названия произведения. «На дне». Атмосфера духовного разобщения людей. «На дне». «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p>
<p><b>Модернизм конца XIX века</b></p>	<p><b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...». В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений поэта. К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. <i>«Будем как солнце», «Камыши», «Слова-хамелеоны»</i>. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Н.С. Гумилев. Слово о поэте. <i>«Жираф», «Мои читатели», цикл «Капитаны», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай»</i>. Романтический герой лирики Гумилева. Н.С. Гумилев. Яркость, праздничность восприятия мира. Трагическая судьба поэта. Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянин. А.А. Блок. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме». Тема «страшного мира» в лирике Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика» и др. Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась». Любовная лирика поэта. «Незнакомка», «Железная дорога». «Двенадцать». История создания поэмы. Герои. Сюжет. Композиция. «Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. <b>А. А. Ахматова</b>. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. <i>«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...»</i>. Искренность интонаций</p>

	<p>и глубокий психологизм ахматовской лирики. Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой.</p>
--	--

**Литература советского времени.**

А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Смысл названия. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул дом родимый...», «Русь Советская» и др. Любовная лирика С.Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...» и др. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта. «Послушайте!» и др. Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Письмо товарищу Кострову из Парижа...» и др. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии» и др. Сатирическая лирика поэта. «Прозаседавшиеся». М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. Тема Родины. М. И. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой. Литература 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Музыкальность, образность и философичность поэзии Мандельштама. О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Быть замечательным некрасиво...», «Зимняя ночь». Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака. Философский характер лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и художественное своеобразие. Герои романа. А.А.Платонов. Жизнь и творчество. «Котлован». Обзор. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания романа. Композиция. «Мастер и Маргарита». Ершалаشمские главы. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри. «Мастер и Маргарита». «Нечистая сила в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости». История Мастера и Маргариты. Судьба художника. Тема любви в романе. М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». «Тихий дон». Картины жизни донских казаков на страницах романа. Гражданская война в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Функции пейзажа в произведении. Женские судьбы в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Значение литературы периода ВОВ для прозы, поэзии, драматургии второй половины 20 века. Авторская песня и её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (В.Высоцкий, Б.Окуджава и др.) Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. Размышление о настоящем и будущем Родины. **И. А. Бродский.** Слово о поэте. Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «Рождественская звезда», Проблемно - тематический диапазон лирики поэта. **Б. Ш. Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*». Военные мотивы в лирике поэта. **Н. М. Рубцов.** Слово о поэте. «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Звезда полей*», «*В горнице*». Основные темы и мотивы его лирики. Художественное своеобразие. А.И.Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А.И.Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Образ Ивана Денисовича Шухова. Роман « Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Проблема русского национального характера в контексте трагической

	<p>эпохи. « Архипелаг Гулаг» (фрагменты).</p>
<p><b>Проза второй половины XX века.</b></p>	<p><b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Рассказы <i>«На представку»</i>, <i>«Серафим»</i>. Автобиографический характер прозы. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». <b>В. П. Астафьев.</b> <i>«Царь-рыба»</i>. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». В.Г.Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен». <b>Б. Л. Васильев</b> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».</p>



<b>Драматургия второй половины XX века</b>	А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Смысл финала пьесы.
<b>Поэзия второй половины XX века</b>	Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения (обзор).
<b>Современный литературный процесс</b>	Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе.
<b>Родная (региональная) литература. Литература народов России</b>	Мустай Карим. Жизнь и творчество. Стихотворения: « <i>Подует ветер — все больше листьев...</i> », « <i>Тоска</i> ». Общий обзор произведений последнего десятилетия.
<b>Мировая литература</b>	Д.Б.Шоу. Жизнь и творчество. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Г.С.Элиот. Слово о поэте.«Любовная песнь Дж.Альфреда Бруфрока».Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Э. М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. «Три товарища». Смысл финала. Э.М.Хемингуэй «Старик и море». Итоговый урок.

**Теория литературы.** Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений). Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений). Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). Орнаментальная проза (начальные представления). Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия). Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия).

Авторские неологизмы (развитие представлений). Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений). Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия). Сонет как стихотворная форма (развитие понятия). Литературная песня. Романс. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений). Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия). Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений). Парадокс как художественный прием. Внутренний монолог (закрепление понятия).

#### Перечень практических работ:

Классное сочинение	4
Домашнее сочинение	1
Контрольная работа	0

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение данной темы.

#### 10 класс

Разделы	Темы, входящие в раздел.	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия.
<b>Реализм XIX – XX века 73 часа.</b>	Русская литература в контексте мировой литературы.	1	<b>Предметные УУД</b> 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением анализировать текст с точки зрения
	Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).	1	
	<b>И. А. Гончаров.</b> Очерк жизни и творчества.	1	
	«Обломов». Социальная и нравственная проблематика.	1	
	День Обломова. Работа над первой главой романа.	1	

Обломов. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти.	1	<p>наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;</p> <p>оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;</p> <p>ставить и формулировать собственные задачи в</p>
«Обломовщина» как общественное явление.	1	
Обломов и Штольц.	1	
Обломов и Ольга Ильинская.	1	
Оценка обломовщины в критике (Добролюбов, Писарев и др.).	1	
Очерк жизни и творчества <b>А. Н. Островского</b> . «Колумб Замоскворечья».	1	
«Гроза». Творческая история пьесы. <b>Повторение.</b> Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.	1	
Комментированное чтение действия 1. Быт и нравы «темного царства».	1	
Духовное самосознание Катерины.	1	
Катерина как трагический характер.	1	
Нравственная проблематика пьесы. Смысл названия.	1	
«Гроза» в русской критике 60-х годов 19 века.	1	
Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	1	
Прием антитезы в пьесе. Образ города Калинова. Внутренний конфликт Катерины.	1	
Народно - поэтическое и религиозное в образе Катерины.	1	
<b>И. С. Тургенев.</b> Жизнь и творчество.	1	
«Отцы и дети». Творческая история романа. Художественное своеобразие романа. <b>Повторение.</b> Драматургический конфликт.	1	
«Отцы» на страницах романа. Пейзаж и его роль в романе.	1	
Споры Базарова с Павлом Петровичем. <b>Повторение.</b> Драматургический конфликт (развитие понятия).	1	
Сила и слабость Евгения Базарова. Испытание главного героя любовью.	1	

Болезнь и смерть Базарова. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа.	1	образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя.	1	выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева.	1	организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе ( <b>«Базаров» Д. И. Писарева</b> ).	1	сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по роману И. А. Тургенева «Отцы и дети»	1	<b>Познавательные:</b>
<b>М. Е. Салтыков -Щедрин.</b> Жизнь и творчество.	1	искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
«История одного города». Сатирическое изображение смены царей на русском престоле. <b>Повторение.</b> Сатира.	1	критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
Прием гротеска в изображении градоначальников. Изображение терпеливости, бесправия народа.	1	использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
<b>Л. Н. Толстой.</b> Жизнь и творчество. Страницы великой жизни. Начало творческого пути. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.	1	находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
«Война и мир». История создания романа.	1	выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. «Вечер Анны Павловны Шерер был пущен» (Великосветское общество в романе «Война и мир»).	1	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
Шенграбинское сражение.	1	менять и удерживать разные позиции в познавательной
Аустерлицкое сражение.	1	
Бородинское сражение в изображении Л. Н. Толстого.	1	
«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон).	1	
Дорога чести Андрея Болконского.	1	
Путь духовных исканий Пьера Безухова.	1	
В чем истинная красота человека (Наташа Ростова и	1	

княжна Марья).		деятельности.
Мысль «семейная» в романе Толстого «Война и мир».	1	<b>Коммуникативные:</b>
Патриотизм ложный и патриотизм истинный.	1	осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками,
Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».	1	так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
Изображение партизанской войны в романе Толстого «Война и мир».	1	при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
Последняя встреча с героями Толстого (судьба героев в эпилоге романа).	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
<b>Ф. М. Достоевский.</b> Жизнь и творчество.	1	распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.
«Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1	<b>Личностные:</b>
Униженные и оскорбленные в романе.	1	ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
Философские источники преступления Раскольникова. Крушение его теории. «Я себя убил, а не старушонку».	1	готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
Трагедия героя романа.	1	готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям
«Их воскресила любовь». Раскольников и Соня.	1	прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
Родион Раскольников и «Сильные мира сего (Лужин и Свидригайлов).	1	
Христианские мотивы в романе.	1	
Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.	1	
<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
Тайна личности <b>А. П. Чехова.</b>	1	
<b>Повторение.</b> Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.	1	
Особенности рассказов 80-90-х годов 19 века.	1	
<b>Повторение.</b> Понятие рассказа.	1	
Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.	1	

	«Человек в футляре». Футлярное существование.	1	готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков. русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите; уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам(герб, флаг, гимн); формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения; воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации. - гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни; признание неотчуждаемости основных прав и свобод
	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Студент».	1	
	Проблематика рассказа « Дама с собачкой».	1	
	Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	1	
	Театр Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. <b>Повторение.</b> Композиция и стилистика пьес.	1	
	«Вишневый сад». Действующие лица и их взаимоотношения в 1-ом действии.	1	
	Бывшие хозяева вишневого сада (Гаев, Раневская).	1	
	Новый хозяин вишневого сада-Лопухин.	1	
	Тема будущего в пьесе (Петя Трофимов и Аня).	1	
	Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.	1	
	<b>Контрольная работа</b> по разделу «Реализм XIX – XX века».	1	
<b>Поэзия середины и второй половины XIX века 23 часа.</b>	<b>Ф. И. Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	
	Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. «Silentium», «Не то, что вы мните вы, природа...», «Как хорошо ты, О море ночное...».	1	
	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» и т.д.	1	
	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил Вас- и все былое...»,«Последняя любовь». Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.	1	
	<b>Жизнь и творчество А. А. Фета.</b>	1	
	Тема природы в лирике поэта. «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь» и др.	1	
	Любовная лирика А.А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад...» и др.	1	

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Фет как мастер реалистического пейзажа.	1	<p>человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;</p> <p>мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;</p> <p>приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию; единству людей, их чувствам, религиозным убеждениям; готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p> <p>- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для</p>
А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира.	1	
Основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого. «Средь шумного бала, случайно...» и др. стихотворения.	1	
Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.	1	
<b>Н. А. Некрасов.</b> Очерк жизни и творчества.	1	
Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...» и др.	1	
Н.А. Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин» и др.	1	
Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка» и др.	1	
Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1	
Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.	1	
Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, фольклорная основа поэмы. Знакомство с содержанием поэмы.	1	
Жизнь народа и образы крестьян в поэме «Кому на Руси...», «Есть женщины в русских селеньях» Матрена Тимофеевна.	1	
Сатирическое изображение помещиков в поэме Некрасова.	1	
Образы крестьян и «народных заступников».	1	
Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности	1	

		поэтического языка.			
		<b>Контрольная работа</b> по разделу «Поэзия середины и второй половины XIX века».	1		
<b>Родная (региональная литература). Литература народов России</b>		<b>Коста Хетагуров.</b> Жизнь и творчество осетинского поэта. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Тяжелая жизнь простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	1		
<b>Мировая литература</b>	<b>5</b>	<b>Ги де Мопассан.</b> Слово о писателе. «Милый друг». Психологическая острота сюжета. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра.	1		
		<b>Г. Ибсен.</b> Слово о писателе. Пьеса «Нора».	1		
		<b>А. Рембо.</b> Слово о поэте. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощённости, свободы и своеволия художника.	1		
		Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка. Подведение итогов учебного года.	1		
		Итоговый проект. Подведение итогов учебного года.	1		
					их достижения; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь; формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; - мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества; готовность и способность к образованию, в том числе



		<p>самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p> <p>эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни; положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей;</li> <li>- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов; готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</li> </ul> <p>потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;</p> <p>готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми</li> </ul>
--	--	--

			безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.
--	--	--	--

## 11 класс

Разделы	Темы, входящие в раздел.	Кол-во часов	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия.
Реализм XIX –	Основные направления, темы и проблемы русской	1	Предметные УУД

<b>XX века 18 часов</b>	литературы XX века.		1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и
	И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	1	
	Лирика И.А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...» <b>Повторение.</b> Эпитет и олицетворение.	1	
	И.А. Бунин. «Господин из Сан - Франциско». Тема бездуховного существования.	1	
	«Господин из Сан - Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально- философским обобщениям.	1	
	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник».	1	
	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	
	И.А. Куприн. «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной.	1	
	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.	1	
	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. <b>Повторение.</b> Сюжет и фабула эпического произведения.	1	
	Максим Горький. Жизнь и творчество.	1	
	«Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры.	1	
	«Старуха Изергиль». Особенности композиции рассказа. <b>Повторение.</b> Произведения, построенные на основе	1	

	мифа.		интеллектуального понимания;
	«На дне». Социально- философская драма. Смысл названия произведения. <b>Повторение.</b> Социально-философская драма как жанр драматургии.	1	10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы <b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
	«На дне». Атмосфера духовного разобщения людей. <b>Повторение.</b> Понятие о пьесе.	1	оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
	«На дне». «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение.	1	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. <b>Повторение.</b> Драматургия как жанр литературы.	1	оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
	<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.	1	выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
<b>Модернизм конца XIX века 15 часов</b>	<b>А.А. Блок</b> Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...»	1	организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений поэта. <b>Повторение.</b> Изобразительно-выразительные средства русского языка.	1	сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.
	К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. « <i>Будем как солнце</i> », « <i>Камыши</i> », « <i>Слова-хамелеоны</i> ». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. <b>Повторение.</b> Понятие ямба.	1	<b>Познавательные:</b> искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
	Н.С. Гумилев. Слово о поэте. « <i>Жираф</i> », « <i>Мои читатели</i> », цикл « <i>Капитаны</i> », « <i>Шестое чувство</i> », « <i>Заблудившийся трамвай</i> ». Романтический герой лирики Гумилева. <b>Повторение.</b> Понятие символизма.	1	критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

	<p>Н.С. Гумилев. Яркость, праздничность восприятия мира. Трагическая судьба поэта. <b>Повторение.</b> Трагедия как один из жанров литературы.</p>	1	использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
	<p>Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике Игоря Северянин. <b>Повторение.</b> Символизм. Акмеизм.</p>	1	находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
	<p>А.А. Блок. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной даме». <b>Повторение.</b> Особенности стихосложения.</p>	1	выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
	<p>Тема «страшного мира» в лирике Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика» и др. <b>Повторение.</b> Творческий путь Брюсова.</p>	1	выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
	<p>Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась». <b>Повторение.</b> Роль средств выразительности в стихотворениях.</p>	1	менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.
	<p>Любовная лирика поэта. «Незнакомка», «Железная дорога». <b>Повторение.</b> Понятие о поэме.</p>	1	<b>Коммуникативные:</b> осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
	<p>«Двенадцать». История создания поэмы. Герои. Сюжет. Композиция. <b>Повторение.</b> Сюжет, композиция (основное понятие).</p>	1	при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
	<p>«Двенадцать». Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. <b>Повторение.</b> Творческий путь Н. С. Гумилёва.</p>	1	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
	<p><b>А. А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.</p>	1	развернуто, логично и точно излагать свою точку
	<p>«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне голос был. Он звал утешно...». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.</p>	1	

	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. <b>Повторение.</b> Понятие лирики.	1	зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. <b>Личностные:</b> ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны; готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому
<b>Литература советского времени. 51 час.</b>	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта.	1	
	А.А. Ахматова. Тема суда времени и исторической памяти. Смысл названия. <b>Повторение.</b> Теория стихосложения.	1	
	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	
	Тема России в лирике С.Есенина. «Я покинул дом родимый...», «Русь Советская» и др.	1	
	Любовная лирика С.Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. <b>Повторение.</b> Фольклоризм литературы (углубление понятия).	1	
	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...» и др. <b>Повторение.</b> Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).	1	
	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». <b>Повторение.</b> Понятие цикла.	1	
	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта. «Послушайте!» и др. <b>Повторение.</b> А. А. Блок.	1	
	Своеобразие любовной лирики Маяковского. «Письмо товарищу Кострову из Парижа...» и др.	1	
	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского. «Разговор с фининспектором о поэзии» и др. <b>Повторение.</b> Футуризм.	1	
Сатирическая лирика поэта. «Прозаседавшиеся».	1		
<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по творчеству А.Блока, С.Есенина и В. Маяковского.	1		

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии. Тема Родины. <b>Повторение.</b> Поэзия 20 века.	1	и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.
М. И. Цветаева. Своеобразие поэтического стиля М.И.Цветаевой. <b>Повторение.</b> Стихотворный лирический цикл.	1	русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
Литература 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения. <b>Повторение.</b> Орнаментальная проза.	1	уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам(герб, флаг, гимн);
О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Музыкальность, образность и философичность поэзии Мандельштама. <b>Повторение.</b> Лирический герой.	1	формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. <b>Повторение.</b> Импрессионизм.	1	воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.
<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по творчеству Ахматовой, Мандельштама и Цветаевой.	1	- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Быть замечательным некрасиво...», «Зимняя ночь».	1	признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения,
Основные темы и мотивы поэзии Б.Л.Пастернака.	1	
Философский характер лирики Б.Л. Пастернака.	1	
Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и художественное своеобразие. Герои романа.	1	
А.А.Платонов. Жизнь и творчество.	1	
А.А.Платонов. «Котлован». Обзор. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. <b>Повторение.</b> Авторские неологизмы.	1	
М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. <b>Повторение.</b> Традиции и новаторство в литературе.	1	

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». История создания романа. Композиция.	1	<p>готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность; мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;</p> <p>готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию;</p> <p>единству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;</p> <p>готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</p>
«Мастер и Маргарита». Ершалаشمские главы. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри.	1	
«Мастер и Маргарита». «Нечистая сила в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости». <b>Повторение.</b> Разнообразие типов романа в русской прозе.	1	
История Мастера и Маргариты. Судьба художника. Тема любви в романе. <b>Повторение.</b> Понятие о мистике.	1	
<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». <b>Повторение.</b> Роман-эпопея.	1	
«Тихий дон». Картины жизни донских казаков на страницах романа. <b>Повторение.</b> Художественное время и художественное пространство.	1	
Гражданская война в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	
Трагедия целого народа и судьба одного человека.	1	
Функции пейзажа в произведении.	1	
Женские судьбы в романе.	1	
Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. <b>Повторение.</b> Роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	
<b>Развитие речи.</b> Классное сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	1	
Значение литературы периода ВОВ для прозы, поэзии,	1	



драматургии второй половины 20 века.			- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению; способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь; формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия); развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
Авторская песня и её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (В.Высоцкий, Б.Окуджава и др.) <b>Повторение.</b> Понятие об авторской песне.	1		
Новое осмысление военной темы в литературе 50-90 годов	1		
А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. <b>Повторение.</b> Традиции и новаторство в поэзии.	1		
А.Т.Твардовский. Осмысление темы войны. Размышление о настоящем и будущем Родины.	1		
<b>И. А. Бродский.</b> Слово о поэте. Стихотворения: « <i>Осенний крик ястреба</i> », « <i>На смерть Жукова</i> », «Рождественская звезда», Проблемно - тематический диапазон лирики поэта.	1		
<b>Б. Ш. Окуджава.</b> Слово о поэте. Стихотворения: « <i>До свидания, мальчики</i> », « <i>Ты течешь, как река. Странное название...</i> ». Военные мотивы в лирике поэта. <b>Повторение.</b> Литературная песня. Романс.	1		- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки,
<b>Н. М. Рубцов.</b> Слово о поэте. « <i>Видения на холме</i> », « <i>Русский огонек</i> », « <i>Звезда полей</i> », « <i>В горнице</i> ». Основные темы и мотивы его лирики. Художественное своеобразие.	1		
А.И.Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность.	1		
Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве А.И.Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	1		
Образ Ивана Денисовича Шухова.	1		
Роман « Архипелаг Гулаг» (фрагменты).	1		
Проблема русского национального характера в	1		

	контексте трагической эпохи. « Архипелаг Гулаг» (фрагменты).		заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
<b>Проза второй половины XX века. 5 часов.</b>	<b>В. Т. Шаламов.</b> Жизнь и творчество. Рассказы « <i>На представку</i> », « <i>Серафим</i> ». Автобиографический характер прозы. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». <b>Повторение.</b> Психологизм художественной литературы.	1	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
	<b>В. П. Астафьев.</b> « <i>Царь-рыба</i> ». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».	1	экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
	В.Г.Распутин. Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».	1	понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов;
	Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
	<b>Б. Л. Васильев</b> Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война». <b>Повторение.</b> Психологизм художественной литературы.	1	эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта; - ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
<b>Драматургия второй половины XX века 2 часа.</b>	А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. <b>Повторение.</b> Драма.	1	положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей;
	А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Смысл финала пьесы.	1	- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности, осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
<b>Поэзия второй половины XX века 2 часа.</b>	Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий. Жизнь и творчество.	1	готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
	Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий. Стихотворения (обзор).	1	
<b>Современный</b>	<b>Д.Л. Быков</b>	1	

литературный процесс 1 час.	Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе.		потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности; готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей; - физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.
Родная (региональная) литература. Литература народов России 2 часа.	Мустай Карим. Жизнь и творчество.	1	
	Стихотворения: « <i>Подует ветер — все больше листьев...</i> », « <i>Тоска</i> ». Общий обзор произведений последнего десятилетия.	1	
Мировая литература 6ч.	Д.Б.Шоу. Жизнь и творчество.	1	
	«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	1	
	Г.С.Элиот. Слово о поэте.«Любовная песнь Дж.Альфреда Бруфрока».Многообразие мыслей и настроений стихотворения.	1	
	Э. М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1	
	«Три товарища». Смысл финала.	1	
	Э.М.Хемингуэй «Старик и море». Итоговый урок.	1	

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания творческой группы  
 учителей – предметников  
 от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №1

\_\_\_\_\_/И. В. Полякова/

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по УВР  
 \_\_\_\_\_ М. И. Гриценко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

