

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №56 ИМЕНИ ГЕРОЯ  
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА МАРИИ ЕФИМОВНЫ БАРАНОВОЙ  
ПОСЁЛКА РИСОВОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета  
от «31» августа 2020 года протокол № 1  
Председатель: И. Ю. Масленникова



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования: основное общее образование 5-9 классы

Количество часов 442

Учитель: Полякова И. В.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО и на основе примерной образовательной программы основного общего образования (р.1, п. 2.5.2), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15 в редакции протокола №1/20 от 04.02.2020)

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Выпускник научится:**

#### **Предметные УУД:**

- 1) осознанию значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формированию потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
  - 2) пониманию литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
  - 3) обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
  - 4) быть воспитанным и квалифицированным читателем со сформированным эстетическим вкусом, способным аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
  - 5) понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
  - 6) процедурам смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- 7) в познавательной сфере:
- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
  - пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- овладевать элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

8) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщению к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлению их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценке;

- собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- пониманию авторской позиции и своего отношения к ней;

9) в коммуникативной сфере:

- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленному чтению и адекватному восприятию;

- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;

- написанию изложений и сочинений на темы, связанных с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

10) в эстетической сфере:

- пониманию образной природы литературы как явления словесно искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;

- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя,

определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

### **Личностные УУД:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении,

расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации

совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:



- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки

достоверности информации;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской

деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью

знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта

для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного

(символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

– корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

– критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

– предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

– выделять общую точку зрения в дискуссии;

– договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

– организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

– устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;



- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
  - создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
  - использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
  - использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## 2. Содержание учебного предмета

### ПЯТЫЙ КЛАСС

#### 1. Раздел Русская литература

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод.

Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке.

Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной

пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Павел Петрович Ершов. «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно – фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы . Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья).

Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.

Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы . Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как веревка охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

Русская литературная сказка XX века.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.

Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма

как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.

Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский.

«Рассказ танкиста». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин. «Алёнушка», Н. Рубцов. «Родная деревня», Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## **2 Раздел. Литература народов России**

Ю. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте.

## **3 Раздел. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе. Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## **ШЕСТОЙ КЛАСС**

### **1. Раздел. Русская литература.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

И. И. Дмитриев. Слово о баснописце.

«Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик».

И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории. Подготовка к домашнему сочинению: «Что осуждается в русских баснях?»

А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.

А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».

А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина.



А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барыня – крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня – крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в позиции произведения.

А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова.

Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в повести.

Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.

Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».

Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.

Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...».

Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.

М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения.

Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Старосветские помещики».

И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.

Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.

Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение чтению.

А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.

А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа – создателя.

Своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога»: эпитафия, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.

Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова.

Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.

Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказке. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.

Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша». Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша».

А. П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолили», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике.

А. П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.

Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе». Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.

А. А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.

В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.

Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.

Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».

Контрольная работа по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне. Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали..», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Обучение выразительному чтению.

А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики.

В. М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.

## **2 раздел. ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда..», «Каким бы ни был малым мой народ..». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.

## **3 раздел. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.

Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.

Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.

М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.

Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.

М. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.

М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.

Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.

А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

### **1 раздел. Русская литература.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народно творчество. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.

Понятие о былине. Собираемые былины. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа, в образе главного героя. Прославление мирного труда.

Киевский цикл былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. Новгородский цикл былины. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.

Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.

Древнерусская литература. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности.

М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к миру.

Г.Р. Державин. Философские размышления о смысле жизни, и свободе творчества.

А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России, изображение Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.

А.С. ПУШКИН. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деятельности Петра I.

А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

А.С. Пушкин. «Борис Годунов». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. А.С. Пушкин «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения человеческого достоинства.

Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте . «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Особенности сюжета и художественной формы поэмы. Образы гусяров и образ автора.

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Молитва» «Ангел». Мастерство поэта в создании художественных образов.

Н. Гоголь. «Тарас Бульба». Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев

Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.

И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк». Мастерство в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные особенности рассказа.

Н.А. Некрасов. Слово о поэте «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Историческая основа поэм.

Н.А. Некрасов. «Размышление у парадного подъезда» Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины.

А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаил Репнин» Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение покорности.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.

Главный герой повести Л.Н. Толстой; «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.

И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.

Средства создания комического в рассказе А.П. Чехов «Хамелеон».

Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»,

Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.

Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А. К. Толстой, И. А. Бунин.

М. Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».

«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша Пешков, бабушка Акулина Ивановна, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа.

«Детство». Портрет как средство характеристики героя.

«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.

В. В. Маяковский. Слово о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».

В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему

Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека.

А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова.

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Контрольная работа №3 (Тест).

На дорогах войны. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова, К. Симонов, А. Суриков, А. Твардовский, Н. Тихонов и др.

Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

Е.М. Носов. Слово о писателе. «Кукла» «Живое пламя». Подготовка к домашнему сочинению.

Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

Стихотворения поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего. (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин и др.)

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета», «На дне моей жизни...».

Д.С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.

М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.

## **2 раздел - ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ**

Расул Гамзатов. Рассказ о дагестанском поэте. Размышление поэта от истоках и основах жизни.

## **3 раздел - ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Роберт Берне. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения. Представления поэта о справедливости и честности.  
Джордж Гордон Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизненный путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Особенности жанра.

О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.

Рей Дуглас Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». «Зеленое утро». Фантастические рассказы- предупреждения. Мечта о победе добра.

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

### **1 раздел – Русская литература.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В темном лесе ... », «Уж ты ночка, ночка темная ... », «Вдоль по улице метелица метет ... ». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема

воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Особенности анализа эпизода драматического произведения.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

И.А. Крылов - поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова - журналиста, музыканта, писателя, философа

К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание

«О покорении Сибири Ермаком». Сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева

А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения "Туча», «К\*\*\*», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.

А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах).

А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора

А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич  
Семья капитана Миронова.

Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина

Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке

Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах).

М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.

Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы

Отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве Гоголя. Исторические произведения в его творчестве (с обобщением изученного в 5-7 классах)

Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников



Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе

Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление

Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены.

Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества

Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык

Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа

Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа героев.

Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»

Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А. А. Фета, А.Н. Майкова.

А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «о любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика.

А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени". Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.

А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению.

С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.

Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. "Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко. «История болезни».

М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе "Пенсне»

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма "Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.

Василий Теркин - защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского.

Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.

А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Русские поэты о Родине, родной природе.

## **2 раздел – Литература народов России**

М. Карим. Слово о поэте. Стихотворения.

## **3 раздел - ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».

Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью ... », «Увы, мой стих не блещет новизной ... ». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.

Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.

## **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

### **1 раздел – Русская литература.**

Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.

Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника.

Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».

Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.

М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов-реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.

*Урок внеклассного чтения.* Г.Р. Державин. Слово о поэте- философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям»

Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»

А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.

Особенности повествования «Особенности...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение

Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей

«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.

Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество(обзор). «Море». «Невыразимое».

В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.

*Урок внеклассного чтения.* К.Н. Батюшков. Слово о поэте. «Пробуждение», «Мой гений» и др. развитие представлений о лирическом герое. Е.А. Баратынский. «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в любви как черта лирики Баратынского.

А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.

Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»

Чацкий в системе образов комедии.

Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.

Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума») ( устно )

Урок развития речи. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина.

Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».

Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.

Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.

*Урок внеклассного чтения.* А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.

Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Роман в зеркале критики.

*Урок внеклассного чтения.* А.С. Пушкин. «Моцарт и Сольери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно, и грустно...»

Образ поэта - пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк». Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума».

Тема России и ее своеобразия. «Родина». Характер лирического героя его поэзии. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Печорин как представитель «портрета поколения».

Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».

Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».

Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу

эпизода. Образ города в поэме «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. «Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского.

А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.

Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.

А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. Лирика дружбы.

«Госка». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Из поэзии XIX века. Стихи Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.

И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы

Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Поэтика повести

М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Повторение. Н.В. Гоголь

М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.

Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Повторение. А.С. Пушкин. Лирика любви. Русская поэзия Серебряного века.

А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...». Трагедия лирического героя в «страшном мире». «О доблестях, о подвиге, о славе...». Трагедия утраченной любви.

Своеобразие лирических интонаций Блока. С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...». Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина. В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и др. стихотворения по выбору учителя. Новаторство поэзии Маяковского.

М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «С большою нежностью - потому...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.

Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве».

Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...»

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.

Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных - тяжелый крест...». Философская глубина лирики Пастернака.

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери». «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечты о преображении Родины. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. Н. Языков. «Пловец», В. Сологуб. «Серенада» («Замкнув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка». А. Вертинский. «Дочки»; Н. Заболоцкий. « В этой роще берёзовой». Выражение переживаний, мыслей и чувств человека.

## **2 раздел – Литература народов России**

К. Кулиев. Слово о поэте. Стихотворения.

## **3 раздел - ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...»

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.

У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.

Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.

И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.

Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**5 класс**

<b>Разделы.</b>	<b>Темы, входящие в раздел.</b>	<b>Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия.</b>
-----------------	---------------------------------	---

**1 раздел –  
Русская  
литература  
90 ч.**

Роль книги в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор: загадки, частушки, колыбельные песни. Малые жанры фольклора. Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича. Поэтика волшебной сказки. Постоянные эпитеты, повторы. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Изобразительный характер формул волшебной сказки. «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости в сказках. «Солдатская шинель».

**Предметные:** выразительно читают с листа и наизусть

произведения/фрагменты

произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению; понимают литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека.

знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора, умеют отгадывать загадки. Знают жанровые особенности, виды сказок;

традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.). Умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты. Понимают связи разных жанров фольклора.

**Познавательные:** распространяют экологические знания и участвуют в практических делах по защите окружающей среды; выражают свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы. могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски) тетрадях; умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий. Умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных



задач.

**Регулятивные:** выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. Самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней. Формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики. Умеют планировать алгоритм ответа. Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану; самостоятельно определяют причины своего успеха или неуспеха и находят способы выхода из ситуации неуспеха.

**Коммуникативные:** задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Принимают позицию собеседника, понимая позицию другого, различают в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории. Строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм). Умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев. Доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.

**Личностные:** формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Умеют формулировать собственное мнение и свою позицию. Формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Формируют ценностное отношение к происходящим событиям. Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся; испытывают потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

<p>Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности. «Подвиг отрока- киевлянина и хитрость воеводы Претича». Черты русских летописей.</p>	<p><b>Предметные:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <p>развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа; понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;</p> <p>умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</p> <p>планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.</p> <p><b>Личностные:</b> чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России; формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).</p>
<p>М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин. Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.</p>	<p><b>Предметные:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <p>понимают смысл произведения и видят смешное.</p> <p><b>Познавательные:</b> излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</p>

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;  
умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.

**Регулятивные:** выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;  
ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;  
умеют анализировать стихотворный текст.

**Коммуникативные:** строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;  
умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное.

**Личностные:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.  
развитие чувства юмора.

Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра. И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличие человеческих пороков в баснях. Аллегорическое отображение исторических событий в баснях. «Волк на псарне». Патриотическая позиция автора. «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости

В. А. Жуковский. Рассказ о поэте. «Спящая царевна» как литературная сказка. «Кубок». Благодетельство и жестокость. Понятие о балладе. Герои баллады.

А. С. Пушкин. «Няне». Рассказ о детских и лицейских годах жизни. Поэтизация образа няни поэта. «Руслан и Людмила» (пролог) как собирательная картина народных сказок. Обучение выразительному чтению. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Истоки рождения сюжета. Сравнительная характеристика героев. Система образов сказки. Истоки сюжета, поэтика сказки. Сходство и различия литературной и народной сказок. Сказка А. С. Пушкина и сказка В. А. Жуковского. Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность.

А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Система образов. П. П. Ершов. «Конёк-горбунок».

**Предметные:** осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; понимают инносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования. Выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации. Умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. Понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним. Знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. Оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое. Строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. Понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести. Обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них. Правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.

**Познавательные:** строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. Преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план). Умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). Выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения. Разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. Выделяют и формулируют познавательную цель. Объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм

Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. В. М. Гаршин.  
Краткий рассказ о писателе. «Attalea Princeps». М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. «Бородино». Патриотический пафос.  
Историческая основа стихотворения.  
Проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Обучение выразительному чтению. «Ашик-Кериб как литературная сказка». Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства.  
Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть».  
Изображение конфликта тёмных сил.  
Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.  
Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. «На Волге».  
Раздумья поэта о судьбе народа.  
Сопоставление стихотворения «На Волге с живописным полотном».  
И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. «Муму»

стихотворного текста. Понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. Производят поиск и выделение необходимой информации. Сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним. Синтезируют полученную информацию для составления ответа. Знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.

**Регулятивные:** ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;  
формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;  
формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. Прогнозируют и корректируют свою деятельность. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. В диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Создают устные иллюстрации. Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. Развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. Формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.

**Коммуникативные:** корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);  
умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Читают интонационный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста. Формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. Аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения

как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. Смысл названия повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести.

А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...».

Подбор цитатных примеров для иллюстрации изобразительно-выразительных средств в стихотворении. Анализ стихотворения по плану анализа лирики.

Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Историческая основа и сюжет рассказа. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев. Смысл названия рассказа. Составление под руководством учителя электронной презентации «Жилин и Костылин: два характера — две судьбы».

при сравнении произведений и обсуждении их исполнения.

**Личностные:** развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование мотивации к обучению. Развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны. Формирование мотивации к самосовершенствованию. Смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуют имеющиеся. Овладение техникой выразительного чтения баллады. Устойчивый познавательный интерес к чтению. Уважают культурное наследие своей Родины. Владеют элементами анализа текста. Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Формирование навыков анализа, расширение кругозора. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.  
«Хирургия». Юмористический рассказ.  
Осмеяние глупости и невежества героев  
рассказа. Речь героев как средство создания  
комической ситуации. Юмор ситуации. Речь  
персонажей как средство их характеристики.  
Речевая характеристика персонажей  
(начальные представления).  
Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...»,  
«Весенние воды», «Как весел грохот летних  
бурь...», «Есть в осени первоначальной...».  
Русские поэты о Родине и родной природе  
(обзор). Стихотворный ритм как средство  
передачи эмоционального состояния,  
настроения. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок);  
И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в  
деревне» (отрывок); А. Н. Майков.  
«Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима»  
(отрывок); А. В. Кольцов. «В степи».  
Выразительное чтение наизусть  
стихотворений.

И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. С. А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа России. Особенности поэтического языка Есенина. П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. «Заячьи лапы». С. Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.

**Предметные:** осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Знают сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев. Владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения. Знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения. Анализируют эпизод в соответствии с соответствием с планом. Правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. Определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения. Объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям. Владеют приёмами устного словесного рисования, знают своеобразие сказки, создают портретную и сравнительную характеристики героев; знают жанровые и композиционные особенности сказки. Пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение. Владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения. Знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы. видят особенный мир детства главного героя, соотносят реальное и фантастическое в рассказе. Определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения. Выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи. Развитие понятия о юморе; умеют видеть смешное в обыденных житейских ситуациях.



Победа добра над злом - традиции русских народных сказок в пьесе-сказке «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Быль и фантастика. В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Основные черты характера героя и его поведение в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Автобиографичность произведения. Становление характера главного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. **Классное контрольное сочинение.** Сочинение «Мой сверстник в русской литературе 19-20 в. в». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», Дон-Аминадо. «Города и годы». Д. Кедрин «Алёнушка», А. Прокофьев «Алёнушка», Н. Рубцов «Родная деревня». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Обучение

**Познавательные:** осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Синтезируют полученную информацию для составления ответа. Ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. Анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). Ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности. Умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Анализируют объект с целью выделения существенных признаков.

**Регулятивные:** определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Применяют методы информационного поиска. Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. Адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Определяют меры усвоения материала. Планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней, осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. Оценивают достигнутый результат. Планируют ответ, комментируют

выразительному чтению.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Дети и война – обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста».

Саша Чёрный. «Кавказский пленник».

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. «Игорь-Робинзон». Юмор (развитие понятия).

Подбор цитат к теме «Портрет как средство характеристики литературных героев».

Анализ портретных характеристик героев и определение их роли в рассказе.

полученную информацию. анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью. Соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию. Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Адекватно используют разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах. Делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Определяют общую цель и пути её достижения. Ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. Устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор.

**Личностные:** сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Выстраивают систему личностных отношений. Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа. Эмпатия как осознанное

		<p>понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. Способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. Развитие творческих способностей. Положительно относятся к учению, познавательной деятельности. Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>
<p><b>2</b>раздел - <b>Литература народов России</b> <b>1ч.</b></p>	<p>Ю. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о писателе.</p>	
<p><b>3</b> раздел - <b>Зарубежная литература</b> <b>11 ч.</b></p>	<p>Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Необыкновенные приключения героя. Характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Х. К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Ж. Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир</p>	<p><b>Предметные:</b> развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."; выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки. Выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни. Знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам. Видят в сказке обличье зла, характеризуют поступки героев. Отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер. Обобщают изученный материал. Пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения.</p> <p><b>Познавательные:</b> овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при</p>

	<p>героев. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Повторительно-обобщающий урок.</p>	<p>работе с текстом и обосновывают их. Понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. Выполняют учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;</p> <p>осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. Ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.</p> <p><b>Регулятивные:</b> обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов;</p> <p>выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. Развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. Планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. Оценивают результаты своей работы. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнера. Адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ. Строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><b>Личностные:</b> готовность и способность обучающихся к</p>
--	---	---

		<p>саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. Формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. Сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества. Положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>
--	--	---

## 6 класс

<p><b>1 раздел – Русская литература 85 ч.</b></p>	<p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Загадка как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Афористичность загадок. <b>Урок-«посиделки».</b> Русский фольклор. <b>Подготовка к сочинению:</b> «В чём красота и мудрость русских обрядов?».</p>	<p><b>Предметные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты.</p> <p><b>Личностные:</b> развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.</p> <p><b>Регулятивные:</b> наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</p>
---	---	--

		<p>соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность.</p> <p><b>Познавательные:</b> вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения)</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выделять общую точку зрения в дискуссии; договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей</p>
	<p>Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.</p>	<p><b>Предметные:</b> развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."; знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге.</p> <p><b>Личностные:</b> сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа.</p>

	<p><b>Регулятивные:</b> анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей.</p> <p><b>Познавательные:</b> строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности; корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен); критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.</p>
<p>И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.</p>	<p><b>Предметные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль. Знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням, составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать решение в учебной ситуации и нести за</p>

	<p>него ответственность; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).</p> <p><b>Познавательные:</b> прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.</p> <p><b>Личностные:</b> понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества); сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>
<p>И. А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не</p>	<p><b>Предметные:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение. Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты,</p>



понимающего истинного искусства.  
Развитие понятия об аллегории. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.  
А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А. С. Пушкина.  
А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барыня – крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня – крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в позиции произведения.  
А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в

иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов. Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта. Владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова; определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, уметь составлять инсценировку. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составлять викторину на знание текста рассказов. Умение составлять инсценировку под руководством учителя, составлять цитатный план письменного высказывания. Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть начальными навыками литературоведческого анализа. Развить понятие о сказе, владеть понятием «сюжет», уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа. Развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной.

**Личностные:** осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.

Кистенёвке». Роль эпизода в повести.  
Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.  
**Подготовка** к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».  
**Контрольная работа** по творчеству А. С. Пушкина. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения.  
М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.  
Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...».  
Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.  
М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».  
Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.  
Н. В. Гоголь. Слово о писателе. «Старосветские помещики».  
И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг».  
Духовный мир крестьянских детей.  
Народные верования и предания. Юмор автора.

**Регулятивные:** идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;  
выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;  
ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;  
формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.

**Познавательные:** выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;  
объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;  
выделять явление из общего ряда других явлений;  
определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений.

**Коммуникативные:** критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;  
предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;  
выделять общую точку зрения в дискуссии;  
договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей.

**Предметные:** овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Знать, что такое рождественский рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания. Усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев. Познакомить с личностью писателя и

Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.

Ф. И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.

Ф. И. Тютчев. «Листья». Обучение чтению. А. А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.

А. А. Фет. «Ещё майская ночь».

Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. **Подготовка** к домашнему сочинению по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа – созидателя.

Своеобразие композиции стихотворения Н.

своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев, своеобразие стилистики платоновской прозы. Передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на язык и стиль автора. Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение.

Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод. Развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые образительно – выразительные средства языка, определять их художественные функции в произведении. Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки. Развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин знать, Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов. Иметь представление об особенностях шукшинских героев-чудиков», выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием. Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос ,владеть начальными навыками литературоведческого анализа.

**Личностные:** сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного

А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.

Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н. А. Некрасова.

Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова.

Н. С. Лесков. Слово о писателе. «Левша».

Понятие о сказке. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша». Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.

Особенности языка повести Н. С. Лескова «Левша». А. П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолили», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий».

Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Е. А. Баратынский.

наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

**Регулятивные:** оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта.

**Познавательные:** проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора; распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды; выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

**Коммуникативные:** определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности.

«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике. А. П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

А. С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

М. М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти. Образ природы в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».

Особенности композиции и смысл названия сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». **Классное** сочинение «Человек и природа в сказке-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые» и др.

Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение

выразительному чтению.

А. А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.

В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.

Самобытность героев рассказа.

Нравственные проблемы рассказа.

В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».

Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. **Подготовка** к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

В. Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.

Нравственные проблемы рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. **Классное** сочинение

«Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина». Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.

Человек и природа в его «тихой» лирике.

Ф. Искандер. Слово о писателе.

	<p>«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p><b>Контрольная работа по творчеству Н. С. Лескова, А. П. Чехова, М. М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне. Родная природа в русской поэзии XX века.</b></p> <p>А. А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. С. А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали..», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Обучение выразительному чтению.</p> <p>А. А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие..». Обучение анализу одного стихотворения. <b>Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики.</b></p> <p>В. М. Шукшин. Слов о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.</p>	
<p><b>2 раздел - Литература народов России 2ч.</b></p>	<p>К. Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда..», «Каким бы ни был малым мой народ..». Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации. Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине,</p>	<p><b>Предметные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов.</p>

	<p>верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.</p>	<p><b>Личностные:</b> сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.</p> <p><b>Регулятивные:</b> определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов)</p> <p><b>Познавательные:</b> строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии; договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.)</p>
--	--	---



**3 раздел -  
Зарубежная  
литература  
15ч.**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.  
Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.  
Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.  
М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.  
Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.  
М. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.  
М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.  
Том и Гек: общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении.  
А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе.

**Предметные:** понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;  
поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Выполнять сопоставительный анализ произведений.

Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге.

Формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев. Составлять словесный портрет героев (словесное рисование). Оценивать и анализировать поступки героев. Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.

**Личностные:** Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов.

**Регулятивные:** соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха.

**Познавательные:** строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям; строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки; излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

	<p>«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?». Выявление литературного развития учащихся. Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.</p>	<p>самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.); представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности.</p>
--	---	---

**7 класс**

**1 раздел –  
Русская  
литература  
61 ч.**

Изображение человека как важная идейно- нравственная проблема литературы, взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.  
Устное народно творчество. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. Понятие о былине. Собрание былин. Собиратели. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственных идеалы русского народа, в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей- разбойник». Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былинах. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. «Калевала» - карело-финский

**Предметные:** осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры.

**Личностные:**

формирование «стартовой мотивации» к обучению. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.

**Познавательные:** выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять явление из общего ряда других явлений; уметь искать и выделять необходимую информацию, определять понятия, создавать обобщения.

**Регулятивные:** анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

**Коммуникативные:** предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии; договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей; организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.); уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к справочной литературе.

**Предметные:** осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся

мифологический эпос.  
Пословицы и поговорки.  
Пословицы народов мира.  
Сборники пословиц.  
Собиратели пословиц.  
Особенности смысла и языка  
пословиц.

произведений российской и мировой культуры.

**Личностные:** формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование личной позиции на основе поступков героя; формирование нравственно-этической ориентации, способствующей формированию личностного морального выбора. Формирование навыков исследования текста с опорой на информацию и жанр, композицию, выразительные средства.

**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать тексты для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Выделять и формулировать познавательную цель.

**Регулятивные:** выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Планировать и регулировать свою деятельность. Применять метод информационного поиска. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.

**Коммуникативные:** уметь строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. Уметь формировать собственное мнение и позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Устанавливать рабочие отношения для эффективного сотрудничества. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров при выработке общего решения.

<p>Древнерусская литература. Нравственные заветы Древней Руси. Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Прославление любви и верности. Развитие речи. <b>Классное сочинение № 1</b> по древнерусской литературе.</p>	<p><b>Предметные:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <p>развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p> <p><b>Личностные:</b> осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог. Формирование мотивации к самосовершенствованию.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений.</p> <p><b>Регулятивные:</b> обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; уметь выполнять учебные действия, формировать операционный опыт. Применять метод информационного поиска.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <p>предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</p> <p>выделять общую точку зрения в дискуссии;</p> <p>уметь читать текст вслух и понимать прочитанное. Формировать навыки самодиагностики.</p>
<p>М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. «К статуе Петра Великого». Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах. Призыв к</p>	<p><b>Предметные:</b> овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>

	<p>миру. Г.Р. Державин. Философские размышления о смысле жизни, и свободе творчества.</p>	<p><b>Личностные:</b> развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций; прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора.</p> <p><b>Регулятивные:</b> самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; уметь анализировать стихотворный текст. Уметь определять меры усвоения изучаемого материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать текст вслух и понимать прочитанное. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.</p>
	<p>А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России, изображение Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. А.С. ПУШКИН. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине. Прославление деятельности</p>	<p><b>Предметные:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>

<p>Пера I.  А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.  А.С. Пушкин. «Борис Годунов». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. <b>Домашнее</b> сочинение «История России в произведениях Пушкина»  А.С. Пушкин «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения человеческого достоинства.  Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести.  М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте . «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».  Нравственный поединок</p>	<p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе. Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, способности вести диалог. Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания. Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности. Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изучаемого материала. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Уметь работать самостоятельно, планировать алгоритм ответа, выполнять учебные действия. Уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Формулировать и удерживать учебную задачу. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Уметь планировать алгоритм ответа. Уметь осознавать усвоенный материал, качество усвоения. Уметь самостоятельно планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные языковые средства. Уметь ставить вопросы обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач, формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. Уметь устанавливать рабочие отношения, сотрудничать. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и соотносить её с позицией партнёров. Уметь ставить вопросы формулировать свои затруднения. Уметь читать вслух и понимать прочитанное. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p>
--	--

Калашникова с  
Кирибеевичем и Иваном  
Грозным. Защита  
человеческого достоинства и  
нравственных идеалов.  
Особенности сюжета и  
художественной формы  
поэмы. Образы гуляров и  
образ автора. **Развитие речи.**  
**Контрольное сочинение №1**  
по творчеству А. С. Пушкина  
и М.Ю. Лермонтова. М.Ю.  
Лермонтов. «Когда волнуется  
желтеющая нива...».  
«Молитва» «Ангел».  
Мастерство поэта в создании  
художественных образов.  
Н. Гоголь. «Тарас Бульба».  
Нравственный облик Тараса  
Бульбы и его товарищей-  
запорожцев  
Смысл противопоставления  
Остапа и Андрия.  
Патриотический пафос  
повести. **Развитие речи.**  
**Классное сочинение №2** по  
повести Н. В. Гоголя «Тарас  
Бульба». И.С. Тургенев.  
Слово о писателе. Цикл  
рассказов «Записки  
охотника» и их



гуманистический пафос.  
«Бирюк». Мастерство в  
изображении картин природы  
и внутреннего состояния  
человека. Художественные  
особенности рассказа. И.С.  
Тургенев. **Развитие речи.**  
Стихотворения в прозе.  
«Русский язык». «Близнецы».  
«Два богача». Анализ  
стихотворений. Н.А.  
Некрасов. Слово о поэте  
«Русские женщины»:  
«Княгиня Трубецкая».  
Величие духа русской  
женщины. Историческая  
основа поэм.  
Н.А. Некрасов.  
«Размышление у парадного  
подъезда» Боль поэта за  
судьбу народа. Образ  
Родины.  
А.К. Толстой. Слово о поэте.  
Исторические баллады  
«Василий Шибанов» и  
«Михаил Репнин» Правда и  
вымысел. Тема  
древнерусского «рыцарства».  
М.Е. Салтыков-Щедрин.  
Слово о писателе. «Сказки  
для детей изрядного

возраста». «Повесть о том как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.

Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение покорности.

М.Е. Салтыков-Щедрин.

«Дикий помещик». Смысл названия сказки. **Домашнее** сочинение «Средства создания комического в сказках Салтыкова-

Щедрина». **Контрольная работа №2.** Литературный

ринг-тест. «Проблемы и герои произведений Н.В.

Гоголя. И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова. М.Е. Салтыкова-Щедрина» Л.Н. Толстой.

Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых.

Главный герой повести Л.Н. Толстой; «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.

	<p>И.А. Бунин. Слово о писателе. «Цифры».</p> <p>Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. И.А. Бунин. «Лапти». Мастерство Бунина-прозаика и поэта.</p> <p><b>Подготовка</b> к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н. Толстого и И.А. Бунина». А.П. Чехов. Слово о писателе.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.</p> <p>Средства создания комического в рассказе А.П. Чехов «Хамелеон».</p> <p>Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник», Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.</p> <p>Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет. А.К. Толстой, И.А. Бунин.</p>	
	<p>М. Горький. Слово о</p>	<p><b>Предметные:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным</p>

писателе. «Детство».  
Автобиографический характер повести.  
Изображение «свинцовых мерзостей жизни».  
«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша Пешков, бабушка Акулина Ивановна, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа.  
«Детство». Портрет как средство характеристики героя.  
«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».  
Романтический характер легенды.  
В.В. Маяковский. Слово о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».  
В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя. Его гуманизм и сочувствие ко всему

эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления

**Личностные:** формирование навыков к самосовершенствованию. Формирование навыков взаимодействия в группе. Формирование мотивации к самосовершенствованию. Формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.

**Познавательные:** уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Уметь извлекать необходимую информацию из текста. Уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Уметь извлекать необходимую информацию из текста определять понятия, создавать обобщения. Выделять и формулировать познавательную цель. Уметь искать и извлекать необходимую информацию из текста. Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.

**Регулятивные:** уметь самостоятельно планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, устанавливать причинно-следственные связи. Формулировать и удерживать учебную задачу. Формулировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Уметь выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. Применять метод информационного поиска.

**Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формировать свою точку зрения, используя различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. Уметь формулировать собственное

Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака».  
Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Друзья и враги главного героя.  
Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению человека.

А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова.

**Развитие речи.** Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»».

Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.  
Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**Контрольная работа №3** (Тест). На дорогах войны.  
Трудности и радости грозных

мнение и свою позицию. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью к учебной литературе. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров. Уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Уметь устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова, К. Симонов, А. Суриков, А. Твардовский, Н. Тихонов и др.

Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.

Е.М. Носов. Слово о писателе. «Кукла» «Живое пламя». Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро».

Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

Стихотворения поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего. (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин и др.)

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета», «На дне моей жизни...».

Д.С. Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.

М. М. Зощенко. Слово о

	<p>писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, времени и вечности.</p>	
<p><b>2 раздел - Литература народов России 1 ч.</b></p>	<p>Расул Гамзатов. Рассказ о дагестанском поэте.</p> <p>Размышление поэта от истоках и основах жизни.</p>	<p><b>Предметные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p><b>Личностные:</b> интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;</p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог и достигать взаимопонимания.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь искать и извлекать необходимую информацию из прослушанного и прочитанного текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь анализировать текст.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p>
<p><b>3 раздел. Зарубежная литература 6 ч.</b></p>	<p>Роберт Берне. Слово о поэте. «Честная бедность» и другие стихотворения.</p> <p>Представления поэта о справедливости и честности.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизненный путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.</p>	<p><b>Предметные:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе, используя алгоритм выполнения задачи. Формирование мотивации к самосовершенствованию. Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование навыков взаимодействия в группе, используя алгоритм выполнения задачи. Формирование</p>

	<p>Японские хокку (хайку). Особенности жанра. О. Генри. Слово о писателе. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Рей Дуглас Брэдбери. Слово о писателе. «Каникулы». «Зеленое утро». Фантастические рассказы-предупреждения. Мечта о победе добра. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. <b>Контрольный тест №4.</b> Итоги года и задание на лето. Путешествие по «Зарубежью».</p>	<p>навыков диагностической деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь синтезировать необходимую информацию из текста и составлять развернутое сообщение. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Применять метод информационного поиска. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Уметь определять меры усвоения изученного материала. Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Уметь строить монологическое высказывание в письменной форме.</p>
--	--	---

## 8 класс

<p><b>1 раздел- Русская литература 61 ч.</b></p>	<p>Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся. Устное народное творчество. Отражение жизни народа в</p>	<p><b>Предметные:</b> осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.</p> <p><b>Познавательные:</b> могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые действия, операции, действуют по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других;</p>
--	---	--



<p>народных песнях.          Лирические песни «В темном лесе ... », «Уж ты ночка, ночка темная ... », «Вдоль по улице метелица метет ... ».          Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушка как малый песенный жанр. Ее тематика и поэтика.          Особенности художественной формы фольклорных произведений.          Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.</p>	<p>формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Участвуют в коллективном диалоге.</p> <p><b>Личностные:</b> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; выражают личное отношение к прочитанному.</p> <p><b>Предметные:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <p>объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Используют при сказывании характерные речевые обороты. Понимают связи разных жанров фольклора.</p> <p><b>Познавательные:</b> умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий. Умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. Самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней. Формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики. Умеют планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм). Умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев. Доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию.</p> <p><b>Личностные:</b> формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. Умеют формулировать собственное мнение и свою позицию. Формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Формируют ценностное отношение к происходящим событиям.</p>
<p>Житийная литература как</p>	<p><b>Предметные:</b> развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p>

<p>особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p>	<p>овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p> <p><b>Личностные:</b> формируют навыки исследовательской деятельности, способности вести диалог. Формирование мотивации к самосовершенствованию.</p> <p><b>Познавательные:</b> ищут и выделяют необходимую информацию в текстах, узнают и определяют объекты в соответствии с содержанием. Умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умеют выполнять учебные действия, формировать операционный опыт. Применяют метод информационного поиска.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют читать текст вслух и понимать прочитанное. Формируют навыки самодиагностики.</p>
<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» Особенности анализа эпизода</p>	<p><b>Предметные:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, уметь определять мораль, читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к произведениям, составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p><b>Регулятивные:</b> ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.</p>

<p>драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении. <b>Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века».</b></p>	<p><b>Познавательные:</b> излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи; самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации; вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.)</p>
<p>И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков И.А. Крылов - поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова - журналиста, музыканта, писателя, философа К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание</p>	<p><b>Предметные:</b> развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления; понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования. Выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации. Умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. Понимают определение понятия «дума» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним. Знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют показать разницу между прозаической и стихотворной речью. Оценивают поступки и поведение героев, составляют план рассказа о герое. Строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. Понимают сюжет произведения. Обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них. Правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнают, называют и определяют объекты в соответствии с</p>

«О покорении Сибири Ермаком».  
Сопоставительный анализ.  
Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева  
А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*», «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.  
А. С. Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах).  
А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора  
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания

содержанием. Преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план). Умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). Выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения. Разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. Выделяют и формулируют познавательную цель. Объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. Понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. Производят поиск и выделение необходимой информации. Сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним. Синтезируют полученную информацию для составления ответа.

**Регулятивные:** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. Прогнозируют и корректируют свою деятельность. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. В диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Создают устные ил Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. Развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. Формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.

**Коммуникативные:** умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста. Формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. Аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения.

**Личностные:** формирование мотивации к обучению. Развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны. Формирование мотивации к самосовершенствованию. Смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Положительно относятся к учению,

произведения. Герои и их исторические прототипы  
Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич  
Семья капитана Миронова.  
Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина  
Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке  
Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».  
Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы.  
Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»  
А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов

познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуют имеющиеся. Овладение техникой выразительного чтения баллады. Устойчивый познавательный интерес к чтению. Уважают культурное наследие своей Родины. Владеют элементами анализа текста. Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Формирование навыков анализа, расширение кругозора. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.

персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога. **Контрольная работа №1** по творчеству А. С. Пушкина. М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М. Ю. Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах). М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы. **Развитие речи.** Обучение сочинению по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри». «Мцыри как романтический герой».

«Природа и человек в поэме "Мцыри"». Отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве Гоголя. Исторические произведения в его творчестве (с обобщением изученного в 5-7 классах)

Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников

Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе

Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.

**Классное сочинение №1**

«Роль эпизода в драматическом произведении».

Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки,

развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества

Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).

Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.

Обучение анализу эпизода из романа «История одного



города». **Подготовка к домашнему сочинению. Контрольная работа №2** по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина. Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния

	<p>героев. Психологизм рассказа героев.</p> <p>Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»</p> <p>Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А. А. Фета, А.Н. Майкова.</p> <p>А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.</p> <p>Психологизм рассказа.</p>	
	<p>И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика .</p> <p>А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье.</p> <p>Понятие о сюжете и фабуле.</p> <p><b>Урок-диспут</b> «Что значит быть счастливым?».</p> <p><b>Подготовка</b> к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова,</p>	<p><b>Предметные:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; знают факты жизни писателей, понимают авторское отношение к описываемым событиям.</p> <p>Находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения. Знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям произведения. Анализируют эпизод в соответствии с соответствием с планом. Правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. Определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев. Понимают нравственное содержание произведений, душевные качества героя. Объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают по ролям. Владеют приёмами устного словесного рисования, создают портретную и сравнительную характеристики героев; знают жанровые и композиционные особенности. Пересказывают и анализируют фрагменты,</p>

И. А. Бунина, А. И. Куприна.  
А. А. Блок. Слово о поэте.  
Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.  
Обучение выразительному чтению.  
С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. **Урок-конференция.** Образ Пугачева в фольклоре и в произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.  
Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М. Зощенко. «История болезни». М. А. Осоргин. Слово о

выразительно читают по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение. Владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения. Знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы. Видят особенный мир главного героя. Определяют черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения. Выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи.

**Познавательные:** осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Синтезируют полученную информацию для составления ответа. Ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. Анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). Ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности. Умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Анализируют объект с целью выделения существенных признаков.

**Регулятивные:** принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Применяют методы информационного поиска. Формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. Адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Определяют меры усвоения материала. Планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней, осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата. Оценивают достигнутый результат. Планируют ответ, комментируют полученную информацию. анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью. Соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.

писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».

**Контрольная работа №3** по творчеству Л.Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, М. Горького, А. А. Блока, С. А. Есенина. А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками. Василий Теркин - защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. А. П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. **Урок-**

**Коммуникативные:** формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Адекватно используют разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах. Делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Определяют общую цель и пути её достижения. Ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. Устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор.

**Личностные:** развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций. Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Выстраивают систему личностных отношений. Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. Чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны. Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа. Способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения. Развитие творческих способностей. Положительно относятся к учению, познавательной деятельности. Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. Осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.

**концерт.** Стихи и песни о Великой Отечественной войне Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского ("Катюша», "Враги сожгли родную хату ... »), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», "Здесь птицы не поют ... »), А. Фатьянова ("Соловьи»), Л. Ошанин («Дороги»). Стихи и песни о Великой Отечественной войне Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату ... »), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют ... »), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанин («Дороги»).

В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.

**Развитие речи. Классное сочинение №2** «Великая Отечественная война в

	<p>литературе XX века».</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.</p> <p>Мотивы воспоминаний, грусти, надежды</p>	
<p><b>2 раздел – Литература народов России 1ч.</b></p>	<p>М. Карим. Слово о поэте. Стихотворения.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p><b>Предметные:</b> развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, уметь определять мораль, читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к произведениям, составлять план ответа на проблемный вопрос.</p> <p><b>Познавательные:</b> устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста.</p> <p><b>Личностные:</b> развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации; выделять общую точку зрения в дискуссии.</p>
<p><b>3 раздел – Зарубежная литература 6 ч.</b></p>	<p>У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ</p>	<p><b>Предметные:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;</p> <p>развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе, используя алгоритм выполнения задачи. Формирование мотивации к самосовершенствованию. Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по</p>

	<p>эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».</p> <p>Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью ... », «Увы, мой стих не блещет новизной ... ».</p> <p>Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.</p> <p>Черты классицизма в комедии Мольера.</p> <p>Мастерство писателя.</p> <p>Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p>Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.</p> <p>В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. <b>Контрольная работа №4</b> «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе». Итоги года и задание на лето.</p>	<p>алгоритму решения литературоведческой задачи. Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование навыков взаимодействия в группе, используя алгоритм выполнения задачи. Формирование навыков диагностической деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь синтезировать необходимую информацию из текста и составлять развёрнутое сообщение. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний. Применяют метод информационного поиска. Умеют выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Умеют определять меры усвоения изученного материала. Выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умеют читать вслух и понимать прочитанное. Формируют навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Умеют строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. Умеют делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Умеют строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач. Умеют строить монологическое высказывание в письменной форме.</p>
--	--	--

## 9 класс

### 1 раздел – Русская литература 93 ч.

Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.  
Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».  
Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.  
М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов-реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».

**Предметные:** осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры.

**Регулятивные:** умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Познавательные:** выделять явление из общего ряда других явлений; определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений.

**Личностные:** приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

**Коммуникативные:** определять возможные роли в совместной деятельности; играть определенную роль в совместной деятельности; принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.

**Предметные:** овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Личностные:** формирование навыков исследовательской деятельности, способности вести диалог. Формирование мотивации к самосовершенствованию.

**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах, узнавать и определять объекты в соответствии с содержанием. Уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, формировать операционный



Особенности содержания и формы произведения.  
М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии.  
Г.Р. Державин. Слово о поэте- философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина.  
Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям»  
Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»  
А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву»(главы).  
Изображение российской действительности. Критика крепостничества.  
Особенности повествования «Особенности...» .Жанр путешествия и его содержательное наполнение  
Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие

опыт. Применять метод информационного поиска.

**Коммуникативные:** уметь читать текст вслух и понимать прочитанное. Формировать навыки самодиагностики.

	<p>о сентиментализме.  Внимание писателя к внутренней жизни человека.  Утверждение общечеловеческих ценностей  «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. <i>Урок развития речи.</i> Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя.»(на примере одного- двух произведений).</p>	
	<p>Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.  Понятие о романтизме и реализме.  Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.  Урок внеклассного чтения. К.Н. Батюшков. Слово о поэте. «Пробуждение», «Мой гений» и др. развитие</p>	<p><b>Предметные:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; знают понятие романтизма и реализма, выявляют способы самообразования. Выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации. Умеют выразительно читать. Понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним. Знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении. Оценивают поступки и поведение героев, составляют план рассказа о герое. Строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. Понимают сюжет произведения. Обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них. Правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. Преобразовывают информацию из одной формы в другую</p>

представлений о лирическом герое. Е.А. Баратынский. «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...».

Разочарование в любви как черта лирики Баратынского. А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии.

Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» Чацкий в системе образов комедии.

Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. *Урок развития речи.* Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»). *Урок развития речи.* И.А.

(составляют план). Умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). Выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения. Разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. Выделяют и формулируют познавательную цель. Объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. Понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. Производят поиск и выделение необходимой информации. Сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним. Синтезируют полученную информацию для составления ответа. Знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста.

**Регулятивные:** формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. В диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Создают устные иллюстрации. Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. Развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. Формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.

**Коммуникативные:** умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное. Объясняют жанровые и языковые особенности текста. Строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Умеют пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. Аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения.

**Личностные:** формирование мотивации к обучению. Развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны. Формирование мотивации к самосовершенствованию. Смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания. Положительно относятся к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуют имеющиеся. Овладение техникой выразительного чтения баллады.

	<p>Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума». А.С. Пушкин: жизнь и творчество. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина. Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».</p> <p>Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё быть может...». Адресаты любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии.</p> <p><b>Урок развития речи.</b> Контрольная работа по</p>	<p>Устойчивый познавательный интерес к чтению. Уважают культурное наследие своей Родины. Владеют элементами анализа текста. Положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствоваться имеющиеся. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Формирование навыков анализа, расширение кругозора. Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Регулятивные:</b> смысловое чтение, уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов. Выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p><b>Предметные:</b> обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; знать, что такое рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания. Характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев. Передавать содержание произведений, акцентируя внимание на язык и стиль автора. Совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение. Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод. Развивать понятие о лирическом герое, выявлять художественно значимые изобразительно – выразительные средства языка, определять их художественные функции в произведении. Развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин знать, Образы малой</p>
--	--	---

романтической лирике начала XIX века, комедии «Греческий урод», лирике А.С. Пушкина. Урок внеклассного чтения. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинская эпоха в романе.

родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов. Выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием. Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос, владеть навыками литературоведческого анализа.

**Личностные:** приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Роман в зеркале критики. **Урок развития речи.** Сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Урок внеклассного чтения. А.С. Пушкин. «Моцарт и Сольери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Парус», «И скучно, и грустно...»

Образ поэта- пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».

Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума». Тема России и ее своеобразие. «Родина».

Характер лирического героя его поэзии.

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»  
«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»  
«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».

Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина

Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман

«Герой нашего времени».  
Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. **Подготовка к сочинению. Урок развития творчества.** Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени». Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.  
Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода». Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.  
Образ города в поэме «Мертвые души»  
Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.  
«Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и



живые души. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках В.Г. Белинского. **Развитие речи.** Сочинение по поэме Н. В. Гоголя « Мёртвые души».

А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».

Комедия как жанр драматургии.

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.

Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.

Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Развитие понятия о повести.  
Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность».  
Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.  
А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора.  
Повторение. А. С. Пушкин. Лирика дружбы  
А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. **Урок развития речи.** Классное сочинение по произведениям А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова». (По выбору

учащихся). Стихи Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии  
Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова.  
Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.  
И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.  
«Поэзия» и «проза» русской усадьбы  
Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.  
М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести.  
Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия.  
Повторение. Н.В. Гоголь  
М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».

Смысл названия рассказа.  
Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.  
Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».  
Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.  
А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.  
Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Повторение.  
А.С. Пушкин. Лирика любви.  
**Урок развития речи.**  
Классное сочинение по произведениям второй половины XIX и XX века.  
Русская поэзия Серебряного века.  
А.А. Блок. Слово о поэте.  
«Ветер принес издалека...»,  
«Заклятие огнем и мраком»,  
«Как тяжело ходить среди

людей...». Трагедия лирического героя в «страшном мире».

А.А. Блок. «О доблестях, о подвиге, о славе...». Трагедия утраченной любви.

Своеобразие лирических интонаций Блока.

С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...».

Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики С.А. Есенина.

В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и др. стихотворения по выбору учителя. Новаторство поэзии Маяковского.

М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь, на меня

похожий...», «Бабушке»,  
«Мне нравится, что вы  
больны не мной», «С  
большою нежностью-  
потому...», «Откуда такая  
нежность?». Особенности  
поэтики Цветаевой.  
Образ Родины в лирическом  
цикле М.И. Цветаевой  
«Стихи о Москве».  
Н.А. Заболоцкий. Слово о  
поэте. Тема гармонии с  
природой, любви и смерти в  
лирике поэта. «Я не ищу  
гармонии в природе...»  
А.А. Ахматова. Слово о  
поэте. Трагические  
интонации в любовной  
лирике.  
Стихи А.А. Ахматовой о  
поэте и поэзии. Особенности  
поэтики.  
Б.Л. Пастернак. Слово о  
поэте. Вечность и  
современность в стихах о  
природе и о любви.  
«Красавица моя, вся  
стать...», «Перемена»,  
«Весна в лесу», «Любить  
иных- тяжелый крест...».  
Философская глубина лирики

	<p>Пастернака.  А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.  Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».  А.Т. Твардовский. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечты о преображении Родины.  Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков. Н. Языков. «Пловец», В. Сологуб. «Серенада» («Замкнув плащ, с гитарой под рукою...»), Н. Некрасов. «Тройка».  А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. « В этой роще берёзовой». Выражение переживаний, мыслей и чувств человека. Повторение. Поэтический мир Есенина.</p>	
<p><b>2 раздел –  Литература  народов России  1ч.</b></p>	<p>К. Кулиев. Слово о поэте. Стихотворения.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p> <p><b>Предметные:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое</p>

		<p>чтение; знать, что такое рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания.</p> <p><b>Познавательные:</b> резюмировать главную идею текста.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат.</p> <p><b>Личностные:</b> знание основ культурного наследия человечества.</p>
<p><b>3 раздел - Зарубежная литература 8ч.</b></p>	<p>Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. Повторение. Пушкин. Свободолюбивая лирика Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...» Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. И.-В. Гете. Слово о поэте.</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей.</p> <p><b>Предметные:</b> воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение. Поиск общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. Выполнять сопоставительный анализ произведений.</p> <p><b>Познавательные:</b> формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев; составлять словесный</p>



	<p>«Фауст». (обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.</p> <p>Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Повторение. Лермонтов «Герой нашего времени». Обобщение и повторение изученного. Итоговая беседа.</p> <p>Итоги года и задания для летнего чтения.</p>	<p>портрет героев (словесное рисование). Оценивать и анализировать поступки героев. Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.</p> <p><b>Личностные:</b> знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви и уважительного отношения к литературе, к культурам других народов.</p>
--	---	--

4. Перечень практических работ:

	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
сочинения	6	10	6	6	7
контрольные работы, тестирования	-----	3	3	3	2

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
творческой группы  
учителей - предметников  
от «\_\_» августа 20\_\_ г.  
\_\_\_\_\_ И. В Полякова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ М. И. Гриценко  
«\_\_» августа 20\_\_ г.

