

КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ, СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 56 ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА МАРИИ ЕФИМОВНЫ БАРАНОВОЙ
ПОСЁЛКА РИСОВОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.
СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31.08 2020 г. протокол № 1

Председатель педсовета
Н.Ю. Масленникова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень обучения основное общее образование 5 – 8 класс

Количество часов – 136 ч.

Учитель Горбатенкова Ольга Борисовна

Программа разработана на основе примерной основной образовательной программы основного общего образования (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты:

* Формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

* Развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

* Формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

* Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

* Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

* Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др)

II. Содержание учебного предмета.

Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказательное).* Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.*

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, рекевием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Пятый класс (34 часа)

| Тематическое планирование | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
|---|-------------------------|--|
| Музыка как вид искусства (3 часа) | | |
| - Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка | 1 | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. |
| - «Россия, Россия, нет слова красивей». Песни моего народа. | 1 | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. |
| - «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно». «Горные вершины» А.Е. Варламов Жанры вокальной музыки. «Красный сарафан» (сл. Г.Цыганова) | 1 | Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. |

| Народное музыкальное творчество (2 часа) | | |
|--|----------|--|
| - Фольклор в музыке русских композиторов. - «Что за прелесть эти сказки» А.К. Лядов «Кикимора» | 1 | Исполнять народные песни, пени о родном крае современных композиторов, понимать особенности музыкального воплощения музыкальных текстов. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видах искусства. Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. |
| Значение музыки в жизни человека (3 часа) | | |
| - Жанры инструментальной и вокальной музыки - Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. М.И. Глинка - Обобщающий урок по теме: «Вторая жизнь песни» П.И. Чайковский. | 1 | Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески интерпретировать содержание произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. |
| Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (5 часов) | | |
| - «Всю жизнь мою несу родину в душе». «Перезвоны» - Писатели и поэты о музыке и музыкантах. -«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...» «Реквием» - Первое путешествие в музыкальный театр. Опера – былина «Садко» - Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик». | 1 | Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, в пластике, театрализации. Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. Определять характерные признаки музыки и литературы. |
| Современная музыкальная жизнь (3 часа) | | |
| - Музыка в театре, кино, на телевидении. - Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. - Обобщающий урок по теме: «Мир композитора». | 1 | Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Собирать коллекцию музыкальных и |

| | | |
|--|------------------------------|---|
| | | литературных произведений. Исполнять народные песни, пени о родном крае современных композиторов, понимать особенности музыкального воплощения музыкальных текстов. |
| Музыка как вид искусства (2 часа) | | |
| -Что роднит музыку с изобразительным искусством. - Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь | 1 1 | Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. |
| Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (4 часа) | | |
| -Звать через прошлое к настоящему. - «Александр Невский». «За отчий дом, за русский край...» - Музыкальная живопись и живописная музыка. - «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...». «Островок» К. Бальмонта | 1 1 1 | Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров. Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. |
| Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв. (2 часа) | | |
| - Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. - Весть святого торжества. | 1 1 | Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Самостоятельно подбирать сходные или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке. |
| Значение музыки в жизни человека (3 часа) | | |
| -Портрет в музыке и изобразительном искусстве. - Волшебная палочка дирижера. В Спиваков, К.М. Джулини -Обобщающий урок по теме: «Образы борьбы и победа в искусстве». | 1 1 1 | Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. |
| Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX -XX вв. (4 часа) | | |
| -Застывшая музыка. -Полифония в музыке и живописи.И.С. Бах - Музыка на мольберте. Фуга М.К. Чюрленеса - Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 1 1 1 | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных |

| | | |
|---|----------------|--|
| К. Дебюсси | | произведений. |
| Современная музыкальная жизнь (3 часа) | | |
| - О подвигах, о доблести, о славе. - В каждой мимолетности вижу я миры... С Прокофьев | 1 | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Импровизировать в пении, игре, пластике. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно работать с обучающими образовательными программами. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность своих сверстников. Защищать творческие исследовательские проекты. |
| - Мир композитора. Исследовательский проект «С веком наравне». | 1 | |
| | 1 | |
| Всего: | 34 часа | |

Шестой класс (34 часа)

| Тематическое планирование | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
|---|------------------|---|
| Музыка как вид искусства (4 часа) | | |
| - Удивительный мир музыкальных образов. А.Е. Варламов Образы романсов. | 1 | Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. |
| - Два музыкальных посвящения. М.И. Глинка «Вальс-фантазия» | 1 | |
| - Портрет в музыке и живописи. | 1 | |
| - «Уноси мое сердце в звенящую даль...» С.В. Рахманинов | 1 | |
| Народное музыкальное творчество (1 час) | | |
| - Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. М.И.Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» | 1 | Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни. Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. |

| Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв. (3 часа) | | |
|---|---|--|
| - Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. «Венецианская ночь» М.И. Глинка, Песня «Веденецкая гостя» из оперы «Садко». | 1 | Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. |
| - Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 | Называть отдельных выдающихся зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др. |
| - Обобщающий урок по теме: «Народное искусство Древней Руси». | 1 | Использовать различные формы музицирования и творческих знаний в освоении содержания музыкальных образов. |
| Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX вв. (3 часа) | | |
| - Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. | 1 | Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. |
| - «Фрески Софии Киевской». | 1 | Приводить примеры преобразующего влияния музыки. |
| - «Перезвоны». Молитва | 1 | Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. |
| Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX –XX вв. (3 часа) | | |
| - Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. | 1 | Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. |
| . «Кармина Бурана» Карл ОРФ | 1 | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, ее арт – терапевтический эффект. |
| «Реквием» В.А. Моцарт | 1 | |
| Современная музыкальная жизнь (2 часа) | | |
| - Авторская песня: прошлое и настоящее. Б.Окуджава. | 1 | Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. |
| -Джаз – искусство XX в. Спиритчуэл и блюз. | 1 | Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. |
| | | Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально-театральных спектаклей и др. |
| Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (5 часов) | | |
| - Вечные темы искусства и жизни. | 1 | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. |
| -Образы камерной музыки. «Могучее царство Шопена» | 1 | Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. |
| -Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 1 | Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую |
| - Инструментальный | | |

| | | |
|--|---|---|
| концерт. «Итальянский концерт» А. Вивальди - «Космический пейзаж» Картинная галерея. Ч. Айвз | 1 1 | деятельность. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная. |
| Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (2 часа) | | |
| - Образы симфонической музыки. «Метель» Г.В. Свиридов - Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. | 1 1 | Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |
| Зарубежная музыка от Средневековья до рубежа XIX –XX вв. (2 часа) | | |
| - Симфоническое развитие музыкальных образов. Связь времен. В.А. Моцарт -Обобщающий урок по темам четверти. | 1 1 | Называть имена выдающихся зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования) |
| Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (8 часов) | | |
| -Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» -Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта» - Развитие мотивов в увертюре «Ромео и Джульетта» - Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» -Мюзикл. Рок – опера. Вестсайдская история» - Опера «Орфей и Звридика» К.В. Глюк -Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта». в кино XX в. -Музыка в отечественном кино. | 1 1 1 1 1 1 1 | Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Инсценировать фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. |
| Значение музыки в жизни человека (1 час) | | |
| - Обобщающий урок по темам года. Защита исследовательских проектов. | 1 | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования) Применять информационно-коммуникативные технологии для |

| | | |
|---------------|----------------|---|
| | | музыкального самообразования. Защищать творческие исследовательские проекты |
| Всего: | 34 часа | |

Седьмой класс (34 часа)

| Тематическое планирование | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
|---|--|---|
| Музыка как вид искусства (9 часов) | | |
| - Классика и современность - В музыкальном театре. Опера. - М. Глинка опера «Иван Сусанин» - В концертном зале. Симфония. - Симфония № 40. В.А. Моцарт. - Героическая тема в музыке. - Симфония №5. Л. Бетховен. - В музыкальном театре. Балет. - Обобщающий урок по темам 1 четверти. | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | Определить роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. |
| Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XXвв. (4 часа) | | |
| - Камерная музыка. Этюд Ф. Шопена - Вокальный цикл. - Инструментальная музыка. Этюд. -Транскрипция. Ф. Лист | 1 1 1 1 | Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. |
| Современная музыкальная жизнь (3 часа) | | |
| -Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. -Циклические формы. А.Шнитке «Concerto grosso». Сюита. - Обобщающий урок по темам 2 четверти. | 1 1 1 | Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения мирового музыкального искусства. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. |
| Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XXвв. (5 часов) | | |

| | | |
|---|-----------------------|--|
| - Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки. - «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. - «Всенощное бдение» С. Рахманинова. - Образы «Вечери» и «Утрени» - Музыкальное зодчество России. | 1 1 1 1 | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. |
| Значение музыки в жизни человека (3 часа) | | |
| - Рок – опера «Иисус Христос – супер – звезда» - Вечные темы рок-оперы. - Главные образы рок-оперы. | 1 1 1 | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. |
| Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX - XXвв (2 часа) | | |
| - Светская музыка. Соната. - Соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена. | 1 1 | Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Совершенствовать умения и навыки самообразования при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки. |
| Зарубежная и русская музыка XIX -XX вв. (3 часа) | | |
| - Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин. - Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси - Симфония №1 В. Калинников. | 1 1 1 | Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально – эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.) |
| Современная музыкальная жизнь (5 часа) | | |
| - Музыка народов мира. -Международные хиты. -Рок – опера. - Рок - опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова. - Обобщающий урок по темам года. | 1 1 1 1 1 | Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных композиторов. Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки. Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. |

| | | |
|---------------|----------------|--|
| | | Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). |
| Всего: | 34 часа | |

Восьмой класс (34 часа)

| Тематическое планирование | Количество часов | Характеристика основных видов деятельности учащихся |
|---|------------------|---|
| Музыка как вид искусства (8 часов) | | |
| - Классика в нашей жизни - В музыкальном театре. Опера «Князи Игорь» А.П. Бородина. | 1 | Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества. |
| - Русская эпическая опера «Князь Игорь». | 1 | Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования. |
| - В музыкальном театре. Балет «Ярославна». | 1 | Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно – образного анализа взаимосвязь и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий. |
| - В музыкальном театре. Мюзикл. | 1 | Устанавливать причинно – следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать . |
| - Рок – опера «Преступление и наказание». | 1 | Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях, критически ее оценивать. |
| - Мюзикл «Ромео и Джульетта». | 1 | Осознавать духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. |
| - Мюзикл «Ромео и Джульетта». От ненависти до любви. | 1 | |
| Русская и зарубежная музыкальная культура XIX – XX вв. (4 часа) | | |
| - Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». | 1 | Распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого. |
| - Музыка Э.Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». | 1 | Определять понятия, устанавливать аналогии, классифицировать жанры, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. |
| - «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». | 1 | Осознавать духовно – нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры. |
| - Образы «Гоголь – сюиты». Музыка в кино. | 1 | Расширять представления об ассоциативно – образных связях музыки с другими видами искусства. |
| Значение музыки в жизни человека (4 часа) | | |
| - В концертном зале. Симфония №8. «Неоконченная» Ф. Шуберта | 1 | Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать . |
| - Симфония №5 П. И | 1 | Идентифицировать термины и понятия музыки с художественным языком других |

| | | |
|---|---|--|
| Чайковского -Симфония №1 «Классическая» С.С. Прокофьева - Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее» | 1 1 | искусств в процессе интонационно – образного и жанрово – стилевого анализа фрагментов симфоний. Использовать информационно – коммуникативные технологии (вести поиск информации о симфониях и их создателях в интернете, переписывать (скачивать) понравившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее») |
| Музыка как вид искусства (8 часов) | | |
| - Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре. -Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. - Опера «Кармен» Ж. Бизе - Образы Кармен, Хозе, Эскамильо. - Портреты великих исполнителей. Е. Образцова. - Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин. - Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете. - Портреты великих исполнителей М. Плисецкая. | 1 1 1 1 1 1 1 | Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей. Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Выявлять особенности драматургии классической оперы. Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями, уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства. Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. |
| Современная музыкальная жизнь (2 часа) | | |
| - Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. -Классика в современной обработке. | 1 1 | Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно – нравственных и эстетических позиций; видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их. |
| Музыка как вид искусства (3 часа) | | |
| - В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д. Шостакович. - «Ленинградская» симфония I часть. - Симфония №9. Д. Шостакович. | 1 1 1 | Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства. Эмоционально и осознанно воспринимать образное содержание и особенности развития музыкального материала симфонической музыки. |

| | | |
|---|----------------|---|
| | | Устанавливать ассоциативно – образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов. |
| Современная музыкальная жизнь (5 часа) | | |
| - Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 | Уважительно относиться к религиозным чувствам, взглядам людей; осознавать значение религии в развитии культуры и истории, в становлении гражданского общества и российской государственности. Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей. Понимать свою ответственность за достижение общего художественно – эстетического результата. Активно применять информационно – коммуникативные технологии в целях самообразования. |
| - Галерея религиозных образов. | 1 | |
| - Неизвестный Г. Свиридов. | 1 | |
| - Свет фресок Дионисия миру. Р. Щедрин. | 1 | |
| - Музыкальные завещания потомкам. | 1 | |
| Всего: | 34 часа | |

Согласовано
 Протокол заседания
 творческой группы
 учителей – предметников
 от _____ № _____
 руководитель группы _____

Согласовано
 Заместитель директора по УВР
 _____ М.И. Гриценко
 « _____ » _____ 20 ____ г.

